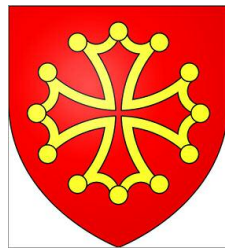
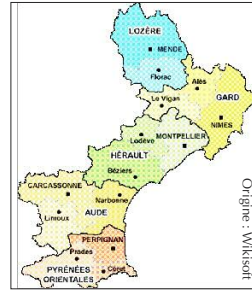


Promenades en Douce France



Blason du Languedoc



Origine : Wikisort



licence Creative Commons Pa-

Promenades dans le Languedoc

par Mauricette VIAL-ANDRU



Abbaye Sainte-Marie de Fontfroide

Origine : Gerbil

De l'autre côté du Rhône, au-delà du pont d'Avignon « où l'on danse tous en rond », voici le Languedoc. Il débute avec des paysages qui ressemblent à la Provence et ne prend son caractère personnel

empereur à Rome, le grand Antonin.

Les invasions wisigothe, sarrasine, les luttes ardentes contre les cathares, expliquent le chapelet de forteresses qui hérissent le pays. Les seigneurs



Carcassonne, par l'Aude.

Origine : Jean-Pol GRANDMONT

que vers Montpellier, Narbonne. Des Cévennes aux Pyrénées, se déroule cette immense province, diverse, en ses aspects multiples. C'est un véritable couloir qui, de la Méditerranée, conduit à l'Atlantique.

Le passé a fortement marqué cette terre. L'Antiquité imprègne le Languedoc. Là on a trouvé des poteries ibériques, celtes, grecques, les plus belles qui aient été extraites du sol français. *Narbo Martias* (Narbonne) doit son nom au dieu de la guerre. Nîmes – la *Colonia Augusta Nemausus* – donna un



Oliviers Millénaire

Photos Mauricette Vial

du Midi favorisèrent la propagation de l'hérésie albigeoise parce que les défenseurs de la foi venaient du Nord et qu'ainsi, les luttes religieuses se confondirent avec l'épopée de l'indépendance méridionale : vingt années de guerre pour donner au roi Louis VIII la possession du Bas-Languedoc, c'est-à-dire le Gard, l'Hérault, l'Aude, en attendant que la mort sans héritier mâle du comte de Toulouse, Raymond VII, permette la réunion du Languedoc tout entier à la couronne.



Carcassonne, par l'Aude.

Origine : Jean-Pol GRANDMONT

La langue d'Oc

Le latin vulgaire et le fond linguistique gaulois, en fusionnant, donnèrent un groupe de langues romanes, scindé en langue d'Oïl et en langue d'Oc, la limite entre les deux

passant au nord du Massif Central. Si bien que la langue d'Oc ou Occitan se composait du languedocien, du gascon, du limousin, de l'auvergnat et du provençal.

La langue d'Oc est la langue des troubadours, poètes plus ou moins itinérants qui, de château en château, célèbrent les amours de la Dame et de son soupirant. De païenne, l'inspiration peu à peu se christianise. L'amour chanté devient purement spirituel avec référence à la Vierge Marie. Toutefois, la satire politique ne fait pas défaut, loin de là ! Le troubadour le plus célèbre fut sans aucun doute Bernard de Ventadour, limousin d'origine, installé à la cour de Raymond V de Toulouse.

Une terre latine

Lorsqu'on vient de Provence, c'est par Villeneuve-lès-Avignon ou par Beaucaire qu'on aborde le Languedoc. En face d'Avignon, ville pontificale, se dresse Villeneuve dont les cardinaux choisirent le site ensoleillé pour y faire

construire leurs résidences, véritables palais italiens, maisons à cours intérieures fraîches et délicatement ornées. Le temps a altéré toutes ces splendeurs.

Vers le nord, Pont-Saint-Espirit monte la garde au bord du Rhône. La chartreuse de Valbonne se cache à une dizaine de kilomètres, au centre de collines boisées. Au sud de Villeneuve, se dresse une autre sentinelle au bord du Rhône : le château de Beaucaire. Beaucaire fut un des plus importants marchés de l'Occident. Ses foires, établies en 1217 par Raymond VII, conservèrent durant sept siècles une activité qui en fit le lieu de rendez-vous de tout le négoce de l'Europe méridionale. De tout cela ne subsiste que le souvenir.

Le premier contact avec cette terre latine, nous le trouvons au pont du Gard, merveille unique de l'architecture antique construite par le gendre d'Auguste pour alimenter en eau la *Colonia Augusta Nemausus*. Trois rangs d'arcades superposés, sur une longueur de 171 mètres au niveau du premier étage et de 269 mètres à la hauteur du troisième, barrent la vallée du Gardon, imposant à une nature sauvage la marque de l'architecture romaine. Là, survit un olivier plus que millénaire qui aurait été planté au temps d'Hugues Capet.



Crâne de l'Homme de Tautavel

Origine : Luna04 at fr.wikipedia



Menu cassoulet à Carcassonne

Origine : ignis



La population expulsée de Carcassonne en 1209 après la croisade et le siège de Simon de Montfort.

Origine : Wikimedia Commons



La Cité de Carcassonne

Origine : Petitemontagnedujura



Nîmes, centre ville

Origine : Wikimedia Commons

fins et déliés plus qu'en aucun lieu du monde » écrivait-il à ses amis.

Bâtie en plaine au pied de la garrigue, Nîmes se pare avec élégance de ses grands arbres et de ses jardins. Mais la merveille de Nîmes c'est la Maison carrée, construite par Agrippa pour ses enfants. Colbert l'admirait et parlait de la faire transporter à Versailles, pierre par pierre.

La « Rome française » renferme aussi les Arènes. Leur ellipse est enclose dans une double rangée d'arcades superposées. Imaginons-les emplies de 20 000 Gallo-Romains acclamant le gladiateur triomphant !

À moins de 20 kilomètres, l'abbatiale de Saint-Gilles est une des merveilles de l'art roman. Il faut la contempler longuement pour y découvrir, ainsi que dans un livre ouvert, l'histoire de la vie du Christ.

Au milieu d'une plaine basse surgissent les remparts d'Aigues-Mortes, cette étrange place-forte fondée par Philippe le hardi à son retour d'Égypte et conçue sur un plan en damier. Du temps de Saint-Louis qui fit construire le port pour pouvoir partir



Aigues-Mortes

Photos Mauricette Vial

À 15 kilomètres, Uzès conserve le souvenir de Jean Racine. C'est là qu'il promena ses rêves d'adolescent.

« *Les gens y sont*

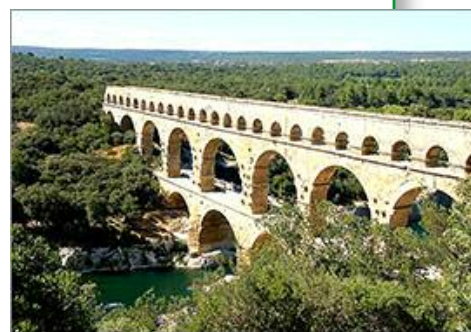
en Terre Sainte, le célèbre donjon de la tour de Constance est bien conservé.

Un « magasin mal rangé de belles maisons »

Cette boutade est de Buffon. Longtemps, les habitants ont désigné leur ville de Montpellier par le terme de *clapas* qui signifie « amoncellement de pierres ». De fait, on reste un peu déconcerté devant la qualité des édifices qui se rencontrent dans les ruelles les plus inattendues. Les portes monumentales de multiples hôtels particuliers dissimulent des cours exquis.

Au sortir des gorges de l'Hérault, dans un cadre grandiose, on découvre Saint-Guilhem-Le-Désert. De l'abbaye primitive fondée en 804 par Guilhem duc d'Aquitaine, l'un des

héros de la Chanson de Guillaume d'Orange, il ne reste rien. Mais l'édifice qui l'a remplacé est l'un des spécimens les plus beaux de l'architecture languedocienne. Le site est prodigieux, dominé par un château, véritable nid d'aigle. Sitôt la dernière maison du village franchie, on entre dans des gorges tapissées de verdure. L'impression d'isolement et de solitude est puissante, l'œuvre de l'homme s'est jointe



Pont du Gard

Source : Mimova



Le pont du Gard

Photos Mauricette Vial

b



Arènes de Nîmes

Photos Mauricette Vial



Maison carrée à Nîmes

Photos Mauricette Vial

tre histoire : Jacques Cœur, le connétable Anne de Montmorency, les Conti, Molière, revivent dans ses rues. Molière y fit de fréquents séjours. L'échoppe d'un certain barbier du nom de Géli lui servait de poste d'observation. On dit que c'est à la cour des Conti, à Pézenas, que Molière conçut ses *Précieuses Ridicules*.

Les terres d'Aude

L'ouest de la Narbonnaise fut, à l'époque romaine, parsemé de monuments somptueux.

La voie Domitienne le traversait. Aucun édifice de cet âge ne subsiste. Cependant la puissante Narbonne était très riche et les débris de la ville antique, stèles, linteaux, bustes, sarcophages, blocs sculptés, s'entassaient au musée lapidaire.

Aux portes de Narbonne se cache, sous un ciel lumineux, dans la blancheur de roches éclatantes, au milieu de cyprès et de pins, la douce vision de l'abbaye de Fontfroide, rattachée vers 1145 à l'ordre de Cîteaux.

Vers le sud-est, ce sont déjà les « marches d'Espagne ». Là, des châteaux forts furent assiégés par Simon de Montfort dans sa lutte contre l'hérésie cathare.



Fête de la Saint Louis à Sète

Origine : Wikimedia Commons

De ruines en ruines, une route pittoresque monte vers le village de Cucugnan et aussitôt, tout le charme d'Alphonse Daudet revient à la mémoire. Puis c'est la floraison d'anciennes abbayes plus ou moins bien conservées. Dans son adolescence insouciante, André Chénier chanta la fontaine de l'une d'elles. Précieux souvenir !

La rivière Aude se faufile entre des versants raides vêtus de bois. Puis c'est une succession de gorges, une sauvage avenue d'eau, avant l'apparition tout à coup d'une vallée plus large.

Assise dans un bassin fertile en fruits et légumes, en vignes grimpant sur les pentes, voici le jardin de l'Aude, Limoux qui mire dans la rivière la flèche dentelée de son église gothique. Ici naquit un poète de nom parfaitement inconnu de tous, mais dont les vers du *Petit Savoyard* étaient encore dans les mémoires il y a cinquante ans. Et si nous voulons évoquer tous les souvenirs poétiques audois, il convient de ne pas oublier Fabre d'Eglantine et sa petite bergère. Mais peut-on citer Limoux sans penser à la fameuse blanquette, délicieux vin effervescent, qui doit son nom au fin duvet blanc couvrant le dessous des feuilles d'un certain plant de vigne.

Carcassonne

« Il y avait vingt tours et, au centre, une autre tour admirable... Au-dessus du palais princ-



Autodafé des livres de saint Dominique et des Albigeois, où ceux de saint Dominique furent miraculeusement préservés des flammes

GNOME icon artists



Le château de Montségur, pris en 1244 après un siège de plusieurs mois, et remanié vers la fin du XIIIe siècle.

Origine : Len'Alex at fr.wikipedia



La place de la Comédie à Montpellier

Origine : Fritz Geller-Grimm

pal, était une boule d'or fin ; on y avait enchâssé une escarboucle qui flamboyait aussi vivement que le soleil qui se lève au matin », chantait un troubadour du XIIIe

siècle en évoquant la cité de Carcassonne. Au-dessus des plaines de l'Aude, la couronne fleuronnée de tours de la fière cité se dresse dans un site escarpé. Ce miracle de pierre est la fortification la plus formidable du monde féodal. Il faut voir sur place cette ville enclose dans une double enceinte de remparts, avec ses ouvrages avancés, ses tours rondes et massives, ses portes et ses rampes d'accès, ses lices, son château. L'ensemble ressuscite la vie ardente d'un peuple souvent plongé dans la guerre au long de quinze siècles. Aujourd'hui, la gigantesque forteresse dort dans son rêve d'épopée. En 1850, Viollet-le-Duc l'avait trouvée près d'être détruite. Sa restauration, sans doute discutabile en quelques-unes de ses parties, l'a sauvée, comme Mérimée l'avait demandé dès 1835. Enfermée dans la masse guerrière de la cité, la cathédrale, dans son élan séraphique vers le ciel, montre la su-



Arc de Triomphe à Montpellier

Origine : Henri MOREAU

prémiat de la foi et l'allégresse de l'espérance.

Tout proche, le village de Saint-Papoul fut jadis ville épiscopale, érigée en évêché par le pape Jean XXII. Il y

règne, à l'ombre des platanes, une atmosphère de quiétude et de poésie.

C'est déjà le Lauragais et bientôt la région toulousaine. Sur la croupe des collines ondulantes comme des vagues, les moulins à vent agitaient autrefois leurs grandes ailes.

Castelnaudary se dresse sur sa butte au-dessus du canal du Midi. C'est la patrie de l'authentique cassoulet dont la renommée s'est imposée à la délectation des gourmets. Selon la tradition, la « cassole » doit être en argile d'Issel, les haricots doivent avoir poussé sur le sol de Lavelanet

et être cuits dans l'eau de Castelnaudary. Il faut aussi que des ajoncs de la Montagne Noire alimentent le feu du four.

La garrigue languedocienne

En Languedoc, la forêt d'autrefois, maintes fois brûlée ou livrée aux troupeaux de moutons et de chèvres, a fait place à la garrigue, formation arbustive toujours verte, composée de plantes xérophiles : lentisques, salsepareille, asperge à feuilles aigües... où l'yeuse réduite à l'état de buisson, est concurrencée par le kermès, petit chêne aux feuilles épineuses. Là, satisfaits d'un sol maigre fumé par les cendres des



L'opéra Comédie à Montpellier

Origine : Andreas Sandberg



Vendanges dans l'Aude... ou le Gard !

Photos Mauricette Vial



Le Château d'eau d-u Peyrou à Montpellier

Origine : AN46



Perpignan, rivière basse

origine : Florent Pécassou

forêts brûlées, prospèrent les cistes, arbrisseaux grégaires et aromatiques. Le printemps éclaire leurs grandes corolles fragiles aux airs innocents. Mais quand l'été exalte leurs essences et sèche leurs

tiges, ce sont les meilleurs alliés des incendies. Sur sols plus profonds, poussent le romarin et la bruyère multiflore.

Le chêne kermès, simple moutonnement d'épineux, est, en dépit de la grande pauvreté des sols qu'il recouvre, un écran protecteur et une source de matière organique. Il ne peut constituer une litière bien efficace contre le ruissellement mais il modère la gifle des averses, ombrage le sol, ralentit l'évaporation. À son abri, les glands de chêne vert, qu'un geai de passage a abandonné, et surtout les semences ailées du pin d'Alep ont des chances de lever. On peut voir par endroits une pinède de belle venue, à la litière d'aiguilles assez épaisse, dominer un sous-bois de kermès. Si la menace des feux disparaissait, un retour de la chênaie d'yeuse serait possible. Dernier défenseur ligneux des collines, le kermès entreprend avec de bons atouts la réoccupation des terrains dénudés par le feu : sa souche est très vivace et produit de



Vinça et le pic du Canigou dans les Pyrénées-Orientales.

Origine : Robert66

nombreux dragons, ses feuilles aux dents acérées découragent les herbivores, sauf au printemps où chèvres et brebis se délectent de ses jeunes pousses.

Détruites les broussailles de ker-

mès et il ne reste rien, que des graminées coriaces et des plantes à bulbes et à tubercules profonds que les feux épargnent et favorisent, comme les asphodèles. Les botanistes nomment « pelouse » cette formation végétale ultime.

La garrigue est la patrie des insectes et des reptiles. Sauterelles, dectiques, abeilles sauvages, guêpes maçonnes, voisinent avec la couleuvre de Montpellier, la couleuvre d'Esculape, le lézard vert, le lézard ocellé. Tout un petit peuple passionnant à observer et lui aussi, victime des incendies.

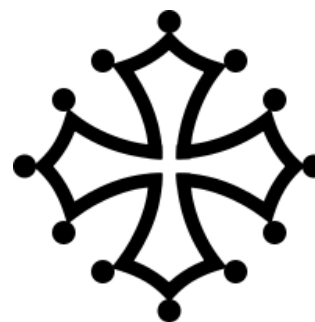
Ainsi, avec sa carapace calcaire, la garrigue domine de la vallée de l'Hérault à la vallée de l'Ardèche. De ce sol dont l'homme et le bétail ont tant abusé n'y a-t-il plus rien à attendre ? On a reboisé par places, la vigne s'est développée dans les plaines basses... La garrigue recommencerait-elle à vivre ? Si l'homme laissait aller, la forêt se reconstituerait dans ce pays superbe où règne la luminosité du ciel.

Mauricette VIAL-ANDRU



Port de Leucate

Origine : Wikimedia Commons



la croix du Languedoc, symbole de ralliement cathare